

XXIII SUOMALAISEN ELOKUVAN FESTIVAALI 2.–6.4.2014

Jokakeväinen Suomalaisen elokuvan festivaali pidetään Turussa 2.–6.4.2014. Kotimaista elokuvaa mykkäelokuvasta uunituoreisiin uutuuksiin tarjoava festivaali järjestetään Logomossa.

Pääsarjan näytökset ovat keskiviikosta sunnuntaihin Move 2 -salissa, Move 1 -salissa pyörii lauantaina Turun Anikistit ry:n animaatioelokuvien kooste. Elokuvanäytösten lisäksi tarjolla on kaksi festivaalin teemoihin liittyvää seminaaria: film noir -seminaari 3. huhtikuuta ja animaatioseminaari 4. huhtikuuta. Festivaaliohjelmisto kokonaisuudessaan löytyy tämän tiedotteen kolmannelta sivulta.

Tapahtuman järjestää Varsinais-Suomen elokuvakeskus yhteistyössä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin (KAVI) ja Yleisradion tv-arkiston kanssa.

OHJAAJAVIERAANA PEKKA LEHTO

Suomalaisen elokuvan festivaali tarjoaa edustavan otoksen Pekka Lehdon (s. 1948) elokuvista, joista esitetään *Da Capo* (1985), *Kaivo* (1992), *The Real McCoy* (1999), *Game Over* (2005) ja *Kalervo Palsa ja kuriton käsi* (2013). Viimeksi mainittu, totta ja fantasiaa sekoitteleva taiteilijamuotokuva, saa festivaalilla Turun ensiesityksensä.

Aho & Soldan -elämäntyöpalkinnon 2011 saaneella Lehdolla on takanaan vankka ura elokuvantekijänä. Hän aloitti 1960-luvun lopulla muun muassa äänittäjän apulaisena, leikkaajana ja näyttelijänä. Ohjaajanura alkoi 1970-luvulla yhdessä Pirjo Honkasalon kanssa tehdyillä dokumenteilla. Lehdon ja Honkasalon yhteistyön huipennuksena syntyi Heimo Haiton elämään väljästi kytkeytyvä *Da Capo*, joka näytetään festivaalin päätöselokuvana.

Lehdon tunnusomainen piirre on 1990-luvulta lähtien ollut kokeilevuus, erityisesti dokumentin ja fiktion luova yhdistäminen, mitä kuvaa muun muassa Andy McCoysta kertova *The Real McCoy*. Ohjaajaa ovat toistuvasti kiinnostaneet myös tosielämän tragediat ja henkirikokset, joiden pohjalta ovat syntyneet festivaalilla näytettävät *Kaivo* ja *Game Over*. Lehto on juuri saanut valmiiksi Ulvilan surmatapauksen oikeudenkäyntiin kytkeytyvän dokumentin *Hätäpuhelu* (2014).

SUOMALAISTA FILM NOIRIA

Festivaalilla on viime vuosina esitelty eri lajityyppejä. Tieteis-, kauhu- ja lännenelokuvan jälkeen on tänä vuonna vuorossa suomalainen film noir.

Rikos on elokuvan aiheena pohjaton aarreaitta, ja koko ohjelmiston olisi hyvin voinut koostaa murhiin, varkauksien, kiristyksen ja väkivallan kuvauksilla. Festivaalilla esitettävät teemasarjan elokuvat on valittu 1940-luvun lopun ja 1950-luvun alun tuotannoista, ja samalla pohditaan, löytyykö suomalaisesta elokuvasta vastine Hollywoodin film noireille. Tyyllillisesti noirin keinoista ammentavia teoksia on tehty myöhemminkin, mutta sellaiset rikosdraamat kuin Edvin Laineen *Kultainen kynttilänjalka* (1946) ja Veikko Itkosen *Silmät hämärässä* (1952) nousevat kiinnostavasti sodanjälkeisen Suomen tunnelmista.

SUOMALAINEN ANIMAATIOELOKUVA 100 VUOTTA

Vuonna 2014 vietetään suomalaisen animaation 100-vuotissyntymäpäivää. Festivaalilla virstanpylvästä juhlitaan esimerkiksi teemaseminaarilla, Juho Gartzin ja Lauri Tykkyläisen hienolla koosteella kotimaisen animaation vaiheista sekä Turun Anikistit ry:n tuoreilla lyhytanimaatioilla.

Animaatioteema huipentuu lauantaina ensimmäisen suomalaisen pitkän animaation, Riitta Nelimarkan ja Jaakko Seeckin ohjaaman *Seitsemän veljeksen* (1979), esitykseen. Elokuvista näytetään Suomessa ensimmäistä kertaa valkokankaalla restauroitu, värikorjattu teräväpiirtoversio, jossa on ranskankielinen ääniraita ja englanninkielinen tekstitys. Nelimarkka ja puolisonsa Seeck vierailevat näytöksessä.

AINUTLAATUISIA FESTIVAALIESITYKSIÄ TEEMASARJOJEN ULKOPUOLELLA

Ainutkertaisen kokemuksen tarjoaa lauantaina esitettävä *Kadonnut sävel*, joka on Vol-ryhmän teatterin keinoja hyödyntävä rekonstruktioesitys Nyrki Tapiovaaran salaperäisestä komediasta *Herra Lahtinen lähtee lipettiin* (1939). Elokuva on säilynyt vain osittain, ja festivaalilla nähtävässä elokuvanäytelmässä taiteilijaryhmä täydentää elokuvan kadonneet kohtaukset live-esityksenä alkuperäiskäsikirjoituksen pohjaten.

Suomalaisen elokuvan festivaalin aloittaa keskiviikkona turkulaiselokuva *Pajasta palatsiin* (1946), jonka esityksen yhteydessä Kansallisen audiovisuaalisen instituutin perinnetutkija Juha Seitajärvi kerää muistitietoa elokuvan tekijöistä, esiintyjistä ja kuvauspaikoista. Lisätietoja Suomalaisen elokuvan tiedonkeruu -projektista: www.elonet.fi/fi/tiedonkeruu. Näytökseen on vapaa pääsy.

Viime vuosien tapaan Suomalaisen elokuvan festivaali nostaa esiin myös independent-tuotantoa. Ohjelmistossa ovat muun muassa turkulaisen animaattorin Chrzun ensimmäinen näytelmäelokuva *Nightsatan and the Loops of Doom* (2013) ja musiikintekijänä paremmin tunnetun Jimi Tenorin harvoin nähty *Sähkö the Movie* (1995).

Kokeellista elokuvaa edustaa Sami van Ingenin *Just One Kiss – The Fall of Ned Kelly* (2009), jota ei Turussa ole aiemmin nähty. Esitys on ainutkertainen sikälikin, että ohjaaja lisää jokaiseen esitykseen aina uutta. Esityksen säestää kitaristi Topias Tiheäsalo.

Mykkäelokuvan vanhempaa sarjaa edustaa Erkki Karun *Meidän poikamme* (1929), jonka äänimaisen loihtii Kari Mäkiranta ryhmineen.

Elokuvaohjaaja Matti Kassila täytti 90 vuotta tammikuuta 2014. Suomalaisen elokuvan festivaalilla useita kertoja vierailutta Kassilaa juhlistetaan esittämällä hänen trillerinsä *Jäähyväiset presidentille* (1987) ja film noir -sarjaan kuuluva salakuljetusjännäri ”*Varsovan laulu*” (1953).

LISÄTIETOJA

www.suomalaisenukuvanfestivaali.fi

Varsinais-Suomen elokuvakeskus: 050 381 8833, info@vselokuvakeskus.net

Festivaalijohtajat Kimmo Laine ja Hannu Salmi
kimmo.laine@utu.fi, 0400 971 117
hannu.salmi@utu.fi, 040 705 1196

Festivaalin painotuotteiden koordinointi
Päivi Valotie, päivi.valotie@utu.fi, 045 111 8077

SUOMALAISEN ELOKUVAN FESTIVAALI 2014

KESKIVIikko 2.4.

- 16.00 PAJASTA PALATSIIN**
(0: Toivo Hämeenranta. 1946. 73 min.) KAVIN TIEDONKERUUNÄYTÖS. VAPAA PÄÄSY.
- 18.00 "VARSOVAN LAULU"**
(0: Matti Kassila. 1953. 90 min.)
- 20.00 PIKAJUNA POHJOISEEN**
(0: Roland af Hällström. 1947. 91 min.)
- 22.00 RASVAINEN TIISTAI**
VAPAA
PÄÄSY!
(0: Rauli Ylitalo. 2013. 28 min.)
- KURIMUS**
(0: Petri Erkkilä. 2013. 21 min.)
- MUOTOKUVA**
(0: Mies Mikkonen. 2013. 12 min.)

TORSTAI 3.4.

- 12-15 FILM NOIR -SEMINAARI**
- 16.00 KULTAINEN KYNTTILÄNJALKA**
(0: Edvin Laine. 1946. 110 min.)
- 18.00 SILMÄT HÄMÄRÄSSÄ**
(0: Veikko Itkonen. 1952. 80 min.)
- 20.00 JUST ONE KISS**
(0: Sami van Ingen. 2009. Noin 75 min.) ESITYKSEN SÄESTÄÄ TOPIAS TIHEÄSALO.
- 21.30 SÄHKÖ THE MOVIE**
(0: Jimi Tenor. 1995. 44 min.)
- NIGHTSATAN AND THE LOOPS OF DOOM**
(0: Chizu. 2013. 24 min.)

PERJANTAI 4.4.

- 12-15 ANIMAATIOSEMINAARI**
- 16.00 SATA VUOTTA ANIMAATION HISTORIAA:**
Muutama metri piirrettyä elokuvaa (0: Juho Gartz & Lauri Tykkyläinen. 1981. 23 min.)
Lisää piirrettyä elokuvaa (0: Juho Gartz & Lauri Tykkyläinen. 1982. 32 min.)
Vielä pikkuisen piirrettyä elokuvaa (0: Juho Gartz & Lauri Tykkyläinen. 1983. 37 min.)

- 18.00 MEIDÄN POIKAMME**
(0: Erkki Karu. 1929. 100 min.) ESITYKSEN SÄESTÄÄ KARI MÄKIRANTA RYHMINEEN.
- 20.00 KALERVO PALSA JA KURITON KÄSI**
(0: Pekka Lehto. 2013. 68 min.)
- 22.00 GAME OVER**
(0: Pekka Lehto. 2005. 85 min.)

LAUANTAI 5.4.

- 12.00 YHDEN YÖN HIINTA**
(0: Edvin Laine. 1952. 80 min.)
- 14.00 SEITSEMÄN VELJESTÄ** + alkukuvina Nelimarkan Bagatelleja (1985-86).
(0: Riitta Nelimarkka & Jaakko Seeck. 1979. 52 min.)
- 16.00 OLEMME KAIKKI SYYLLISIÄ**
(0: Aarne Tarkas. 1954. 88 min.)
- 18.00 KADONNUT SÄVEL** – VOL-RYHMÄN REKONSTRUKTIOESITYS.
aka
- HERRA LAHTINEN LÄHTEE LIPETTIIN**
(0: Nyrki Tapiovaara. 1939. Elokuvaosuuden kesto 58 min.)
- JÄÄHYVÄISET PRESIDENTILLE**
(0: Matti Kassila. 1987. 87 min.)
- KAIVO**
(0: Pekka Lehto. 1992. 110 min.)

SUNNUNTAI 6.4.

- 10.00 REIJO NORDMANIN TURKU-AIHEISIA LYHYTELOKUVIA**
(0: Reijo Nordman. Yhteispituus n. 80 min.) Näytöksessä tarkemmin sivulla 2.
- 12.00 RIKOLLINEN NAINEN**
(0: Teuvo Tulio. 1952. 110 min.)
- 14.00 THE REAL MCCOY**
(0: Pekka Lehto. 1999. 93 min.)
- 16.00 DA CAPO**
(0: Pirjo Honkasalo & Pekka Lehto. 1985. 121 min.)

MOVE 1 -SALI LAUANTAI 5.4. klo 11.30-18.30

TURUN ANIKISTIT RY:N ANIMAATIOELOKUVIA
Kooste yhteensä 54 min. VAPAA PÄÄSY!

OIKEUS OHJELMANMUUTOKSIIN PIDÄTETÄÄN.