



SEF 2018: Pressmeddelande
Får publiceras 4.4.2018

XXVII FESTIVAL FÖR FINLÄNSK FILM 12.–15.4.2018

Den årligen återkommande Festivalen för Finländsk Film, den 27 i ordningen, pågår i Åbo den 12.–15.4.2018. Evenemanget arrangeras av Egentliga Finlands filmcentrum i samarbete med Nationella audiovisuella institutet (KAVI) och Yle Arkivet. Som festivalbiograf fungerar Move 2-salen i Logomo.

Finlandssvensk film är huvudtemat för årets Festival för Finländsk Film. Temat har tolkats flexibelt: i de flesta fall är det fråga om svenskspråkiga verk av finlandssvenska filmskapare, men vi visar också svenskspråkiga parallellversioner av finska filmer samt en del filmer som producerats i Sverige.

* * *

Vår huvudgäst är Claes Olsson, som har en lång karriär som regissör och producent. Först ut är två personliga novellfilmer som bygger på litterära verk: *Häng dej, pojkan!* (1986), baserad på en text av Elmer Diktonius, och *En sparv i tranedans* (1992), en adaptation av en novell signerad Runar Schildt. På det följer spelfilmerna *Akvariekärlek* (1993), efter en roman av Anna-Leena Härkönen, och *Underbara kvinnor vid vatten* (1998), som bygger på en roman av Monika Fagerholm. Ett ytterligare exempel på Olssons mångsidighet är semi-dokumentära *Slaget om Näsilinna 1918* (2012), som berättar om ett österbottniskt kompani, som försöker att ta över en postering i det av röda gardet kontrollerade Tammerfors.

I *Stiller, Garbo och jag* (1988) fortsätter Claes Olsson med att undersöka gränsen mellan fakta och fiktion. Här är det journalisten Ruben Stiller som letar efter spår av sin pappas farbror Mauritz Stiller, den världsberömde regissören som ju föddes i Finland. Filmen fungerar även som introduktion till Mauritz Stillers klassiska tolkning av Juhani Aho's *Johan* (1921), inspelad i Sverige. Stillers verk visas till ackompanjering av Kari Mäkiranta och hans ensemble.

Intressanta rariteter är de tidiga filmerna av Jon Lindström, nämligen *Hemåt i natten* (1977) och *Sista leken* (1984), varav den förstnämnda är en realistisk skildring av invandrare i Sverige och den senare ett drama som utspelar sig på Åland. En av de mest kända finlandssvenska filmregissörerna är utan tvivel Åke Lindman som uppmärksammas med *Fem skott i senaten* (1992), ett dramadokument om Eugen Schauman, producerat för televisionen. Ur Jörn Donners långa och framgångsrika karriär visas *Män kan inte våldtas* (1978), efter en roman av Märta Tikkanen. I serien ingår också poeten Gösta Ågrens enda långfilm, *Ballad* (1969), som handlar om Lapporörelsen i 1930-talets Österbotten.

Peter Lindholm, Klaus Härö och Ulrika Bengts hör till den följande generationen av finlandssvenska filmskapare. Lindholms generationsfilm *Drakarna över Helsingfors* (2001), efter Kjell Westö, är ännu ett exempel på en lyckad litteraturtolkning. Härös första långfilm *Elina – Som om jag inte fanns* (2003) är en känslig barndomsskildring som tangerar frågan om språklig identitet. Det spännande psykologiska dramat *Lärjungen* (2013) av Ulrika Bengts handlar om en tonårspojke som vid krigets början träder in som lärling hos en fyrvaktare.

Forsfararna (1949) och *Tåg norrut* (1947) påminner oss om hur viktiga de nordiska och framför allt svenskspråkiga marknaderna var för finländsk film under studiodperioden. *Forsfararna* av Teuvo Tulio är en svenskspråkig parallellversion av melodramat *Hornankoski*, medan *Tåg norrut*, regisserad av Palle Hagmann, är den svenska versionen av Roland af Hällströms ödesmättade tågdrama.

Vid sidan av finlandssvensk film bjuder årets festival också på ett urval av aktrisen Maija Karhis bästa filmer, detta till åkompanjering av en videohälsning. *Finska flickor i Stockholm* (1952) av Roland af Hällström ger ett tidigt och färgstarkt perspektiv på invandringen till Sverige. Och i Ritva Arvelos *Den gyllene kalven* (1961) och Erik Blombergs *Kärlek i mars* (1954) har vi två briljanta litteraturadaptioner efter Maria Jotunis litterära förlaga.

Vid sidan av det övriga programmet uppmärksammas händelserna under år 1918, detta i form av ett kortfilmsprogram. Den nya finländska filmen representeras av Mies Mikkonens färsk dokumentär *Sokeiden unet* (Blinda drömmar, 2018).

* * *

Mera information

www.suomalaiselokuvanfestivaali.fi
www.facebook.com/SuomalaisenElokuvanFestivaali

Varsinais-Suomen elokuvakeskus / Egentliga Finlands filmcentrum
 050 381 8833, info@vselokuvakeskus.net

Festivalledarna / Festivaalijohtajat
 Kimmo Laine: kimmo.laine@oulu.fi, 0400 971 117
 Juri Nummelin: juri.nummelin@gmail.com, 040 5541630
 Hannu Salmi: hannu.salmi@utu.fi, 040 705 1196

* * *

PROGRAMMET

Visningarna i Logomo (Hampspinnaregatan 14) i Move 2 -salen.
 Biljetter till enstaka visningar 5 e, festivalkortet som gäller alla visningar 25 e.

TORSTAI / TORSDAG 12.4.2018

16.00 Ulrika Bengts: *Lärjungen / Oppipoika* (2013. 93 min)
 18.00 Jon Lindström: *Hemåt i natten / Yön sylissä* (1977. 90 min)
 20.00 Jon Lindström: *Sista leken / Viimeinen kesä* (1984. 97 min)
 22.00 Mies Mikkonen: *Sokeiden unet* (2018. 20 min, vapaa pääsy)

PERJANTAI / FREDAG 13.4.2018

12.00–13.30 Seminaari: Suomenruotsalainen elokuva ennen ja nyt
 14.00 Åke Lindman: *Fem skott i senaten / Viisi laukausta senaatissa* (1992. 86 min)
 16.00 Claes Olsson: *Häng dej pojkan! / Naru kaulaan, nulikka!* (1985. 42 min) & *En sparv i tranedans / Varpusen suudelma* (1992. 54 min)
 18.00 Claes Olsson: *Slaget om Näsilinna 1918 / Taistelu Näsilinnasta 1918* (2012. 70 min)
 20.00 Claes Olsson: *Akvaariorakkaus / Akvariekärlek* (1993. 99 min)
 22.00 Jörn Donner: *Män kan inte våldtas / Miestä ei voi raiskata* (1978. 98 min)

LAUANTAI / LÖRDAG 14.4.2018

11.00 Lyhytelokuvakooste 1918 (vapaa pääsy):

- Järjestyksen palauttaminen Suomessa suomalaisen valkoisen kaartin ja saksalaisten joukkojen avulla (T: BUFA Bild und Film Amt, 1918. 13 min)

- Reino Palmroth: Sama kaiku on askelten (1968. 24 min)

- Sini Järnström: Hilja, punaisen tyttö (2006. 12 min)

12.00 Gösta Ågren: Ballad / Lapualaisballadi (1969. 81 min)

14.00 Claes Olsson: Stiller, Garbo och jag / Stiller, Garbo ja minä (1988. 49 min)

16.00 Mauritz Stiller: Johan / Juha (1921. 83 min)

18.00 Claes Olsson: Underbara kvinnor vid vatten / Ihanat naiset rannalla (1998. 103 min)

20.00 Palle Hagmann: Tåg norrut (1947. 84 min)

22.00 Roland af Hällström: Suomalaistyttöjä Tukholmassa / Finska flickor i Stockholm (1952. 99 min)

SUNNUNTAI / SÖNDAG 15.4.2018

10.00 Klaus Härö: Näkymätön Elina / Elina – Som om jag inte fanns (2002. 75 min)

12.00 Erik Blomberg: Kun on tunteet / Kärlek i mars (1954. 78 min)

14.00 Ritva Arvelo: Kultainen vasikka / Den Gyllene kalven (1961. 90 min)

16.00 Peter Lindholm: Drakarna över Helsingfors / Leijat Helsingin yllä (2001. 91 min)

18.00 Teuvo Tulio: Forsfararna (1949. 99 min)

SEF-KVÄLLSKLUBBARNNA PÅ BAR Ö (Slottsgatan 7, Åbo)

På kvällsklubbarna under festivalen utforskar man nationens minne och festar i sällskap av kortfilmer och livemusik. Programmet båda kvällarna börjar kl 19, fritt inträde.

Fredag 13.4.

- Kino Euphoria goes Festival för Finländsk Film (kortfilmssamling, speltid totalt 78 min, textas ej på svenska)

- Retrospektiv av regissören Hannaleena Haurus kortfilmer (samling, totalt 75 min, textas ej på svenska)

- Dj Tapani Masculin

Lördag 14.4.

- Risto Jarva -sällskapet förevisar: Från tjärbränning till Rock'y VI – kortfilmer från det självständiga Finland (samling, totalt 120 min, textas ej på svenska) / Live-komp: Lau Nau och Topias Tiheäsalo

- Dj X-paroni